LAFARIUM

LA MIRADA INVISIBLE DEL ARTE

LAFARIUM

LA MIRADA INVISIBLE DEL ARTE

Número 14 | Año 2015

AUSENCIA

Por Carlos Abraham

La herrumbre,
esa flor
que crecerá en mi tumba.
Que infesta mis palabras,
mis anhelos.
La herrumbre,
esa materia de todo poema.
Esa materia
que cubre todo sueño.
Que, ahora mismo, cubre la memoria de un cuerpo
que pudo ser el último,
un cuerpo
ya ausente.
Una muchacha que parecía salida de un libro de Chandler:
ojos negros,
mejillas pálidas
y voz bellísima y desgarrada como una mariposa
en un frasco de alcohol.

DESPEGAR

Por Ana Romano

Procediendo de la noche
tenue
la vida

Gasas
mortecinas
en rasgadas
hebras

Parpadea

Se agita.

EJERCICIO DE LA LUZ

Por Alejandra Dorrego

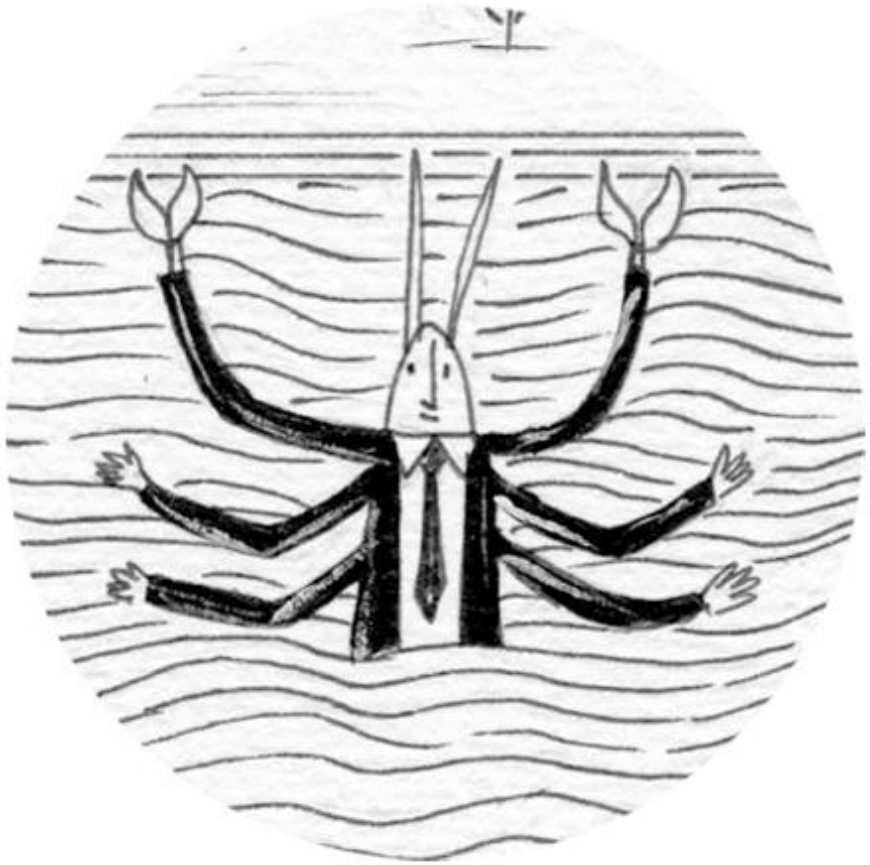
¿Y si maté a tu esposa?
¿Y a tus perros?

¿Qué sucede con la sangre
que bebí aquella noche?

Mi luz es tu oscuridad
Mis puños el lugar donde dormirás eternamente

Ansío el amanecer
Para elevarme sobre tu cadáver
Realizar groserías
Sobre él

Y masticar todos tus huesos
Hasta el borde
De
La
Locura



UNA DOSIS DE RABIA

Por Lucía Grispini

Perdí mi trabajo.
Cuando fui a mi casa encontré un árbol en su lugar.
Compré un hacha.
Talé el árbol.
Hallé un agujero.
Me introduje en él.
Descendí durante horas.
Hasta llegar a una ciudad de oro.
Muros de diamante.
Vivían cangrejos.
Uno de ellos advirtió mi presencia.
Se lanzó sobre mí.
Manejé el hacha y le corté las pinzas.
Gritó.
Vinieron otros cangrejos.
Me defendí como pude.
Pero ellos eran más.

Esa noche, el rey de la ciudad de oro cenó mi carne.

LA GALERÍA DEL MISTERIO

HARLOCK

El otro lado:

– Psicofonías, las voces del más allá –

El término *psicofonía* está compuesto de las partículas "psique" y "fonos", haciendo referencia a un sonido producido por la energía psíquica. Algunos investigadores prefieren llamar a los fenómenos de las psicofonías como "fenómeno de voz eléctrica o parafonía".

La historia señala a Friedrich Jürgenson, documentalista, como el primero en registrar el fenómeno durante la grabación de un documental sobre el canto de un pájaro hacia 1958. Allí primero oyó una voz que le hablaba en noruego, y luego en una segunda experiencia, el llamado de su madre.

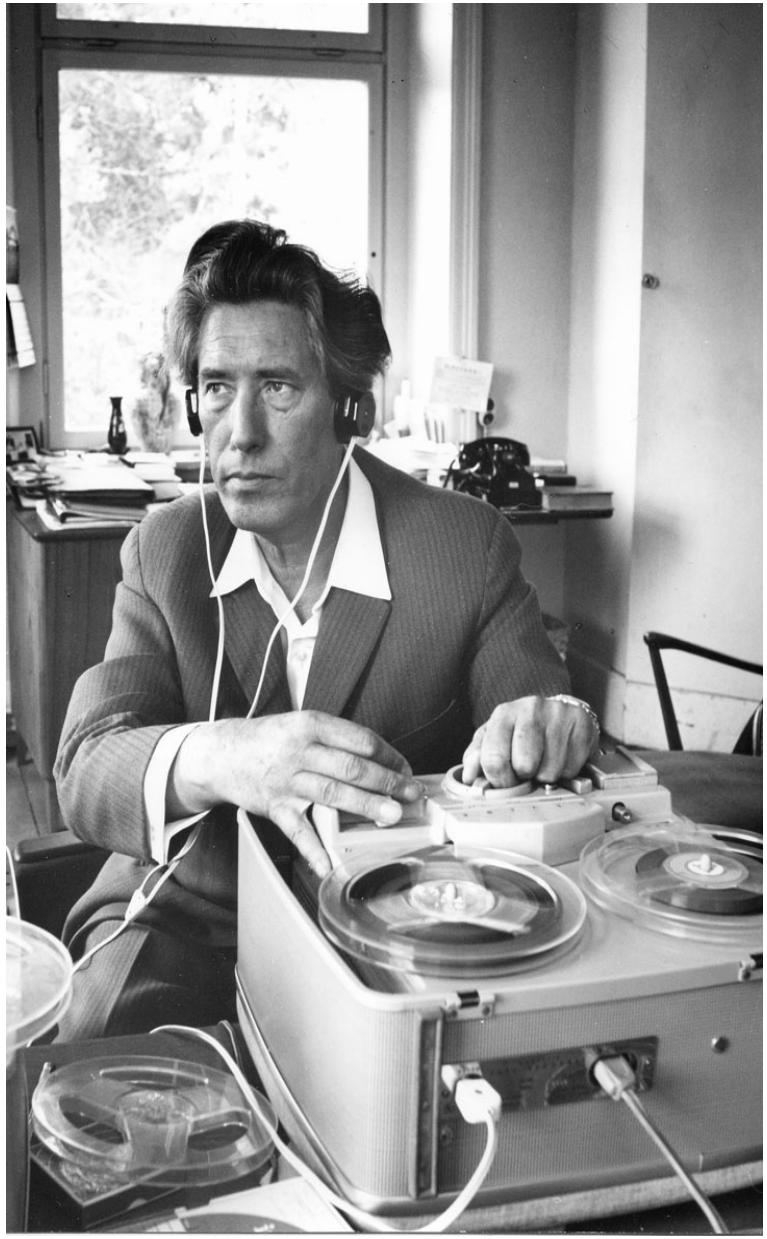
Otros de los llamados "padres de la psicofonía" y que siguieron apasionadamente las investigaciones de Jürgenson fueron: Konstantin Raudive, Leo Schmid, Franz Seidl, Gabriella Alvisi y Klaus Schreiber.

Las psicofonías, parafonías o fenómenos de voz electrónica (EVP) son sonidos de origen electrónico que quedan registrados en grabadoras de audio y son interpretados con hipótesis muy diversas por las personas que se dedican a su investigación y estudio.

Según los investigadores de lo paranormal estos registros son voces provenientes del más allá. Estas "voces psicofónicas" pueden incluso llegar a responder preguntas de los operadores, pudiendo producirse un verdadero diálogo entre los dos mundos.

En las psicofonías también se han registrado sonidos de animales, ruidos de forma e intensidad muy diversa y también sonidos musicales.

Estos registros suelen ser explicados racionalmente como resultado de *pareidolia* (interpretar sonidos y



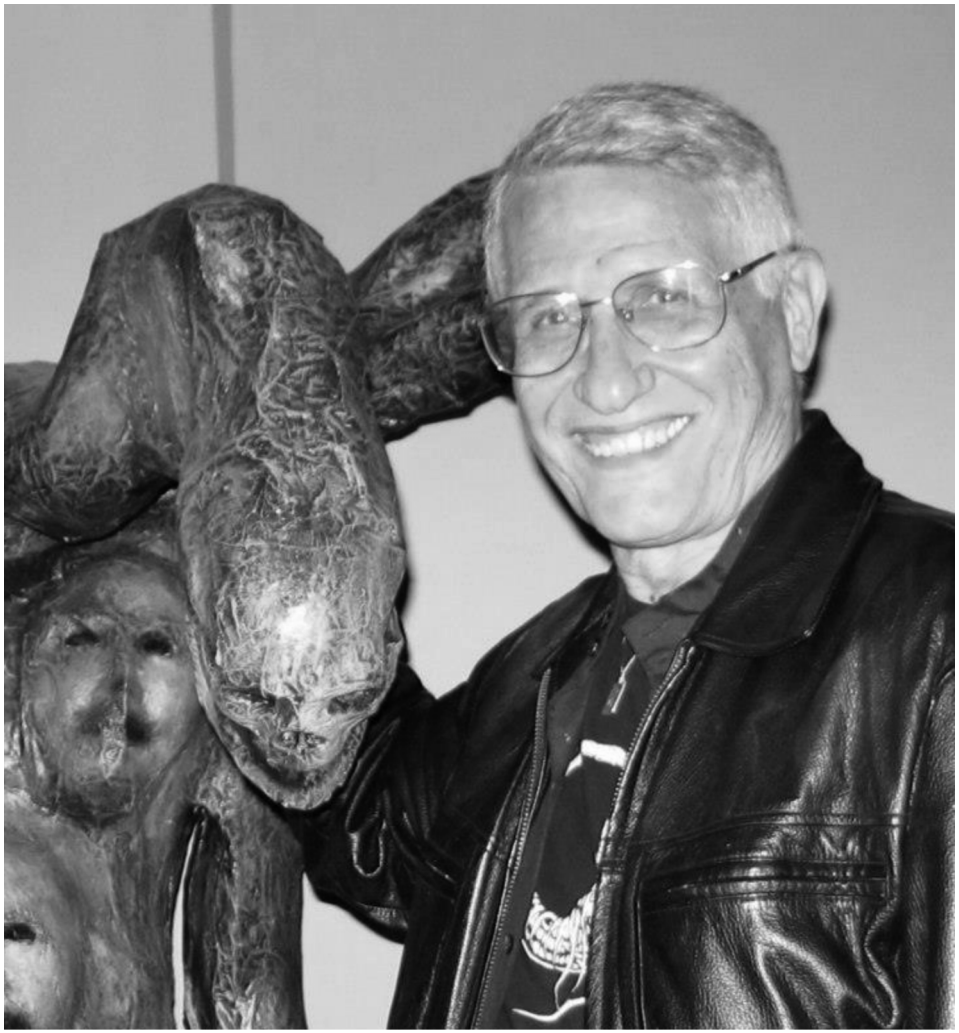
hacerlos reconocibles como gritos, canciones, etc.) y la *apofenia* (encontrar significados en hechos insignificantes), o también pueden ser explicados como simples fraudes por parte de los estudiosos.

Otras explicaciones que han intentado aportar racionalidad al fenómeno son: *ventriloquia subliminal/inconsciente* (producida, valga la redundancia, inconscientemente al mover las cuerdas vocales el investigador), *interferencias radioeléctricas*, *psicoquinesis* (emanación consciente o inconsciente proveniente del investigador o médium que influye sobre las grabaciones, aunque no se ha especificado qué tipo de emanación es ésta). Hasta las teorías más alocadas como *extraterrestres* y *dimensiones paralelas*.

Lo cierto es que este fenómeno existe y es registrable, no sólo bajo intervención científica, por lo que la respuesta aún queda por ser descubierta.

PARECE SER
Por Hugo Tabachnik

Que con los años
las heridas
tardan más
en cicatrizarse,
se endurece el oído,
se pierden los nombres,
se llora como violines.



MYRON DYAL

ARTE Y MÍSTICA

Entrevista
Diego Arandojo

Fotografías/arte
Myron Dyal

La mística nos arranca de este mundo para conducirnos a *otro*. Símbolos, sabores, sensaciones exóticas, rodeadas por un ambiente sobrenatural. Un cóctel sagrado.

Desde los Estados Unidos, el artista plástico y escultor Myron Dyal sorprende con un arte secreto y único.

Sus visiones nos permiten atisbar *una nueva dimensión*, conquistada entre plantas, piedras y animales.

L: ¿El arte cura?

M: *El arte tiene un efecto transformador en mi mente y en mi cuerpo. Para mí es una forma de viajar a través de los caminos de mi interior. Entro en otro mundo y cuando pinto, dibujo o hago esculturas trato de mantener una bitácora de mis periplos en el otro lado de mi ser. El arte es lo que me ha permitido vivir todos estos años… ¡cura mi alma!*

L: ¿Se considera un místico? ¿O utiliza el misticismo como un lenguaje artístico aplicado a sus pinturas?

M: *Soy un místico y mi viaje es chamánico, al igual que mi arte. Muchas de mis esculturas son como "danzas" y una parte ritualizada de mi proceso de curación.*

Mis visiones son la materia prima de todo mi trabajo y con ellas viene el poder de centrarme en nuevos mundos, tanto de la vida como de la muerte, como exige la ley apoteótica.

L: ¿Cómo se convirtió en artista? ¿Su formación fue académica o más bien autodidacta?

M: *Soy autodidacta. ¡Nunca tuve ningún tipo de formación tradicional! Georgia O'Keeffe dijo: "La habilidad del artista crecerá de acuerdo a su visión". Y eso es justamente lo que me sucedió a mí. Comencé haciendo "palitos" allá por la década del 70, y con el paso del tiempo fui mejorando hasta que mi capacidad plástica alcanzó un punto que me permitió reproducir mis visiones en el papel. Más tarde lo hice en tres dimensiones, a través de las esculturas.*

L: En su biografía menciona dos problemas médicos que lo condujeron a pintar: un estado de coma que vivió cuando era niño, y la epilepsia que se despertó durante la adultez. ¿Qué tanta influencia ejercieron estas condiciones en su producción artística?

M: *Estuve en coma cuando tenía 4 años. En mi libro explico que toda mi memoria en aquel entonces fue borrada. ¡No sabía nada, no recordaba nada! Cuando salí del coma empezaron mis visiones, y persisten hasta la fecha. Tengo daño cerebral en mi hipocampo izquierdo, lo cual me produce convulsiones y visiones.*

L: ¿De qué trata su obra "The Pantheon Quartet"?

M: *Es una colección de 28 esculturas que representan imágenes místicas de mi ser interior; animales, piedras y plantas. La primera colección se llamó "Charon's Pantheon" que recorrió todo el mundo y consistía en 13 esculturas: 6 blancas, 6 negras, y una roja. Cada escultura tiene un nombre y un acompañamiento musical escrito por mi amiga la Dra. Jennifer Logan. Ella utilizó textos de mi libro "The journey to Zelcon" y los convirtió en música.*

Las figuras de esta colección representan a Pitágoras; la diosa de la conversación y la contemplación; la diosa de la luna; la muerte; el manto blanco; la diosa de las hojas; la diosa del nacimiento; la diosa de los árboles; el lobo; el fuego; el manto negro y el rojo.

L: ¿Qué sensaciones tiene cuando trabaja una escultura? ¿Es muy diferente la experiencia a, por ejemplo, dibujar o pintar?

M: *Prefiero la escultura porque tiene algo de inmediato, de urgente, que me permite traducir mis visiones en una forma tridimensional. Las pinturas y los dibujos son buenos pero no son "imágenes vivas" que puedo mover y estudiar durante mis meditaciones.*

L: Hábleme de su libro "Journey to Zelcon".

M: *Nace de mis experiencias de niño con la constelación de Orión. En aquellos tiempos miraba esas estrellas y sentía que pertenecía a una de ellas, específicamente la tercera en órbita alrededor de Orión.*

Con el paso de los años visitaría muchas veces más ese planeta y mi guía espiritual "Charon" me enseñaría y mostraría muchas visiones maravillosas del tiempo y el espacio, tanto en el espacio exterior como en el interior. ¡Pueden leer sobre esto en mi libro y espero que lo hagan!

L: ¿Qué proyectos tiene a futuro?

M: *Junto a Jennifer Logan estamos completando "The Pantheon Quartet". Ella está trabajando con la música, como hicimos anteriormente con "Charon's Pantheon. Una vez que esté terminado realizaremos una presentación, en la cual estarán expuestas las 28 esculturas junto con la musicalización en vivo.*

---

www.myrondyal.com
www.myrondyal.com/#!__book

HYPERBOREI

VIAJE A LO DESCONOCIDO

Entrevista
Diego Arandojo

Fotografías
Diego Arandojo

Sonidos de lo más profundo del pasado. Música para civilizaciones extintas. Recuerdos del futuro, de una tierra ignota, que se hacen presentes.

Los antiguos nos saludan. Desde la sombra, desde la luz crepuscular. Es tiempo de conocer a Hyperborei.

L: ¿Cómo nace Hyperborei?

H: *Hyperborei nace al juntarse dos miembros de otras bandas del sello Twilight Records, su manager, Gabriel Carbone y Fernando Dallas de Nekrodamus. Nace con la idea de hacer música dentro del estilo dark folk, marcial pero sumando la impronta que traía Fernando, más electrónica y wave.*

L: En relación al nombre de la banda, ¿qué elementos han tomado de la leyenda hiperbórea para nutrirse musicalmente?

H: *Creemos en la evolución del hombre y nos encantan las leyendas épicas y creer que el hombre tal cual lo vemos ahora, citadino y urbano, ha venido desde tiempos remotos desde frías tierras inexploradas y se ha valido de su valor, audacia e inteligencia para sobrevivir a climas adversos, a parajes peligrosos y difíciles para la supervivencia.*

La leyenda hiperbórea, tal cual la plantea el historiador griego Heródoto, es un canto a la evolución del hombre, cuando el hielo destruye las tierras del norte y el hombre se ve obligado a emigrar hacia el sur. Y ese canto nos ha inspirado hasta el punto de bautizar nuestra banda con ese nombre. Hiperbórea, la tierra de la luz las 24 horas, del clima perfecto, la tierra del Dios Bóreas, en fin, un camino, que según cuenta el poeta griego Píndaro estaba lleno de música, de harpas, flautas y sonidos, para soñar despierto e inspirarse, sin lugar a dudas.

L: ¿Cómo nació el CD "Terrae Incognitae"?

H: *Es el primer álbum y como todo primer álbum es el más fácil de encarar pues todo surge solo, como si se tratase de una fuente donde el agua no para de brotar. Las ideas sobran, las palabras se convierten fácilmente en poemas y las melodías de las canciones te atacan en la noche, no te dejan casi dormir… Así nació este álbum primigenio.*

L: ¿Qué les atrajo de las civilizaciones desaparecidas o aquellas de tradición mística/hermética como Agharta, Erks o la Atlántida?

H: *Y yo me pregunto quién no. ¿Qué persona que esté interesada en la cultura no sé preguntó alguna vez qué sería de aquellas civilizaciones? O mejor dicho, si existieron y si lo hicieron, cuál fue su destino final y por qué. En fin, como Platón, Terrera y tantos otros filósofos nos sugieren y nos plantean esa duda, esas ganas de creer que si todo sucedió y pudo haber sido todo diferente, por qué no creer. Por dar un ejemplo aislado: que los templarios tuvieron también su asentamiento en el Cono Sur, etc, etc…*

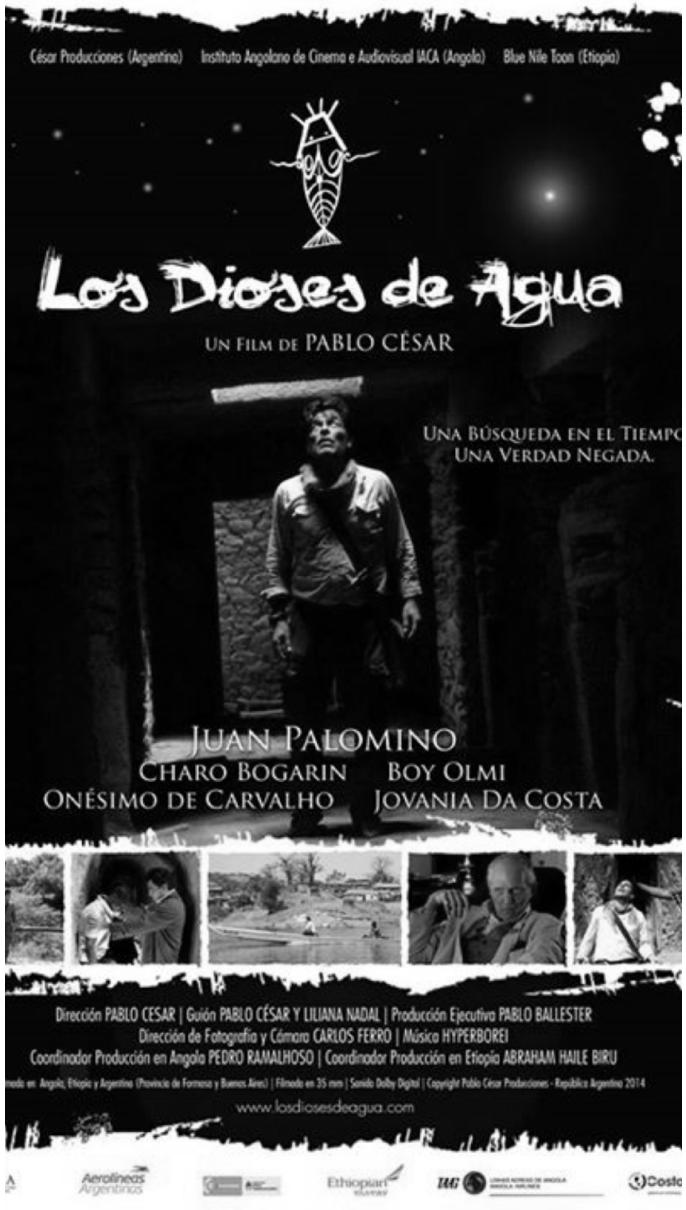
El álbum se pasea por eso justamente, por aquellas ciudades que fueron parte de la historia, en la realidad, en la ficción de algún romántico o filósofo y todo aquello ligado a las tradiciones místicas. En el caso particular de ERKS, quisimos no dejar fuera a nuestro país y de hecho la leyenda de esta ciudad subterránea es apasionante. Quedaron muchas afuera, pero no por interés propio sino por una cuestión de capacidad.

L: ¿Se sienten dentro de alguna corriente o estética musical específicamente?

H: *No, es difícil encasillar el álbum en algún género porque es muy variado y se ha intentado siempre eso, no atarnos a nada preconcebido y sí, volar y dejar que las canciones surjan naturalmente y que no respeten ninguna estética determinada. Eso sí, y creo que esta de más decirlo, siempre dentro de nuestro gusto personal y musical que son justamente los sonidos oscuros, la música con la que crecimos.*

L: ¿Cómo fue la repercusión de "Terrae Incognitae"?

H: *Muy buena para ser un álbum debut. Si bien ambos miembros ya eran conocidos sus trabajos por sus anteriores proyectos, siempre es un volver a comenzar para una banda*



con nombre nuevo. Pero el álbum se vendió muy bien, siempre dentro de las expectativas normales de hoy en día. El mercado es pequeño para este estilo pero es fiel y siempre pendiente de las nuevas propuestas. Sabíamos que no iba a ser fácil por eso, este disco debut debía ser excelente, atrapante, innovador, con diferentes colores y matices musicales, para no aburrir y para lograr llegar al oyente. No sé si lo logramos, eso lo sabe la gente, el público. Pero por lo menos eso es lo que teníamos como meta.

L: ¿Están trabajando en un segundo CD?

H: *El segundo álbum ya está listo, y saldrá durante el mes de febrero. El título te lo puedo adelantar y es: "The invisible army". Este álbum es más folk que el anterior, colaboran 4 cantantes femeninas lo que le dará al oyente algo nuevo por descubrir en el mundo de Hyperborei.*

L: ¿Cómo fue su trabajo con la banda sonora del film "Los dioses del agua"?

H: *Esto en un principio fue un desafío pues nos tocaba hacer música para una obra visual que ya estaba culminada y en base a eso componer las distintas canciones para cada escena. Era algo sumamente distinto, lo fílmico demandaba en este caso y nosotros debíamos obedecer también a ciertos parámetros que nos imponía el director.*

Pero nos sorprendimos gratamente cuando nos dimos cuenta que se podía hacer un soundtrack sin alejarse del sonido Hyperborei. Fue mágico, un viaje de sorpresas, pues las imágenes se desarrollaban y la música las seguía. Finalmente fue tan cercano lo que hicimos para ese film que decidimos junto con la aprobación del director Pablo César, editar el soundtrack que se convirtió en el segundo álbum de Hyperborei. Con esto quiero subrayar que quien lo escuche encontrará un disco de Hyperborei, con canciones y en ningún momento se pensará en música incidental. Fue una gran experiencia.

L: ¿Desarrollaron música para otros audiovisuales?

H: *Sí, terminamos hace muy poco la música de un documental para la provincia de Formosa. Se titula "Verde Formosa". Aquí como las cuestiones regionales nos obligan a alejarnos de nuestro estilo, sólo obramos de músicos componiendo lo que cada espacio del documental requería. También ha sido muy gratificante porque nos demuestra que podemos hacer de todo.*

L: ¿En qué nuevos proyectos están trabajando?

H: *Hemos participado en varias compilaciones últimamente; el compilado del sello Caustic Records "Places"; luego sumando un tema inédito a la compilación que acompaña al film español "Estigmas"; y finalmente sumaremos nuestro aporte al compilado tributo al Santo Grial titulado "The Graal, a tribute to the Holy Grails".*

---

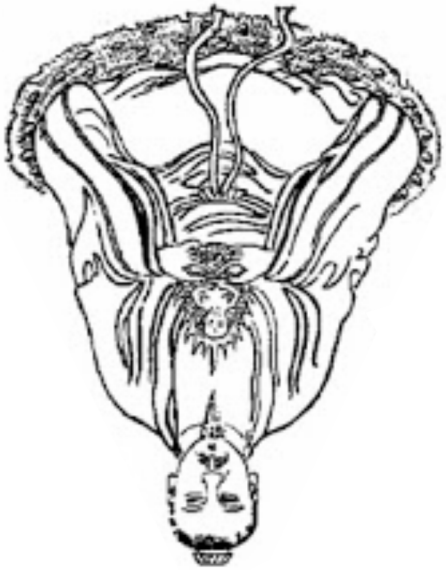
www.twilight-records.com.ar/releaseshyperborei.htm

FALSOS PROVERBIOS HERMÉTICOS

El puente que conduce a la verdad

/

Es el menos visitado



Director:
Diego Arandojo
Ilustraciones:
(Portada e interiores) Pablo Elías
Colaboradores:
Carlos Abraham
Ana Romano
Alejandra Dorrego
Lucía Grispini
Harlock
Hugo Tabachnik
Agradecimientos:
Pablo Elías
Myron Dyal
Hyperborei y Twilight Records

LAFARIUM es editada por Lafarium Contenidos
Copyright 2015
www.lafarium.com.ar